

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.01 Философские проблемы науки и техники**

**Наименование кафедры -** кафедра философии и теологии

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель освоения дисциплины - сформировать у магистрантов научные представления о современных проблемах науки и техники.

Задачи дисциплины:

- сформировать философские представления о научно-техническом развитии;
- привить умения проводить научный анализ, используя философское понимание проблем науки и техники;
- познакомить с научной литературой по философским проблемам науки и техники;
- рассмотреть проблемы и роль науки и техники в развитии культуры и цивилизации

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

Дисциплина «Философские проблемы науки и техники» является необходимой основой для освоения дисциплин: «Современные проблемы дизайна», «Реклама в коммуникационном процессе», «История и методология дизайн-проектирования», «Геометрическая составляющая общенаучной картины мира»

### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Б1.Б.01 - дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины»

**3. Общий объем дисциплины:** 4 з.е. (144 часов).

### **4. Планируемые результаты освоения дисциплины**

По окончании изучения дисциплины «Философские проблемы науки и техники» предполагается, что магистрант обладает следующими общекультурными (ОК) и общепрофессиональными (ОПК) компетенциями:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6).

В результате изучения дисциплины магистрант должен знать содержание современных философских дискуссий по проблемам развития дизайна, науки и техники, уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по философским проблемам в дизайне, использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, ориентироваться в специальной литературе; владеть навыками анализа науки как социокультурного феномена, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, приемами научно-исследовательской и творческой деятельности в области графического дизайна; демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

### **5. Виды и формы промежуточной аттестации – экзамен (1 семестр).**

Контроль качества освоения студентами материала осуществляется с помощью промежуточных собеседований, оценки докладов, тестов. По окончании изучения дисциплины - экзамен

## **6.Дополнительная информация**

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.02 История и методология дизайн-проектирования**

**Наименование кафедры** - кафедра дизайна

#### **1.Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель - показать взаимосвязь и взаимообусловленность проблем, решаемых специалистами в области методологии дизайн- проектирования

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития методологии дизайн-проектирования, развитием науки, техники и дизайна, как историко-культурных явлений, научными представлениями о современных проблемах проектирования, становлением и эволюцией концепций дизайна в общемировом контексте

Задачи дисциплины:

- раскрыть методологические основы проектирования в дизайне.
- познакомить с научной литературой по истории и методологии дизайн-проектирования
- привить умения проводить научный анализ, используя понимание проблем дизайн-проектирования
- изложение методологических основ дизайн-проектирования (методы, средства и пр.)

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» взаимосвязана с изучением курсов «Философские проблемы науки и техники», «Дизайн-проектирование»

#### **2. Место дисциплины в учебном плане**

Б1.Б.02 - дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины»

#### **3. Общий объем дисциплины: 3 з.е. (108 часов).**

#### **4. Планируемые результаты обучения**

По окончании изучения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» предполагается, что магистрант обладает следующими *компетенциями*:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);
- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);
- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-7);
- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9);
- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3);
- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

В результате изучения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» магистрант должен:

знать:

- теорию и методологию проектирования в дизайне,
- основные тенденции и закономерности развития дизайна,
- основы методологии проектирования в дизайне;

уметь:

- использовать полученные знания при создании дизайн проектов,
- применять системный подход к проектированию, методологию структурно-функционального анализа;

владеть методами современного дизайн-проектирования.

#### **5. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – экзамен (1 семестр).

#### **6. Дополнительная информация:**

Основные образовательные технологии:

Традиционные (лекции), объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения, презентации, практические занятия, дискуссии.

### **Аннотации рабочей программы дисциплины Б1.Б.03 Академический рисунок**

**Наименование кафедры - кафедра дизайна**

#### **1. Цель и задачи дисциплины.**

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основами академического рисунка. Особое внимание уделяется изучению основных законов и категорий изобразительного искусства. Подробно рассматриваются композиционные решения в рисунке, объемно-пластическое построение формы, передача характера освещения и окружения. Изучаются средства реалистического рисунка, получения навыков целостного рисунка, различные графические средства для изображения фигуры человека.

**2. Место дисциплины в учебном плане:** Б1.Б.03 - дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины».

**3. Общий объем дисциплины:** 6 з.е. (216 часов).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10);
- подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4).

После изучения курса магистранты должны:

- иметь представление о видах и техниках рисунка,
- знать основные положения теории перспективы,
- уметь анализировать тональные и пропорциональные отношения, формальные приемы решения учебных и творческих задач,
- иметь опыт рисования с натуры и по представлению,
- приобрести технические навыки работы различными материалами в области рисунка.

**5. Виды и формы промежуточной аттестации - зачет с оценкой (1, 2 семестры) и экзамен (3 семестр) проводятся в форме кафедральных просмотров работ.**

#### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия.

Для обеспечения учебного процесса необходима специализированная учебная аудитория рисунка и живописи.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.Б.04 Академическая живопись**

**Наименование кафедры** - кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Основная задача обучения живописи – развитие образного живописного мышления, художественной культуры, вкуса, приобретение живописных навыков и приемов работы, позволяющих решать основные цветовые живописные задачи в творческой работе художника-прикладника. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством живописи. Подробно рассматриваются композиционные решения в живописи, объемно-пластическая передача формы, анализ тепло-холодности. Изучаются средства реалистической живописи, различные живописные приемы изображения фигуры человека.

**2. Место дисциплины в учебном плане:** Б1.Б.04 - дисциплина относится к базовой части дисциплин Блока I «Дисциплины».

**3. Общий объем дисциплины:** 6 з.е. (216 часов).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10);
- подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4).

После изучения курса магистранты должны знать основные положения теории цвета, основные материалы, их технические свойства и изобразительные средства живописи; уметь анализировать цветовые и тональные отношения; владеть приемами рисования с натуры и по представлению, навыками работы различными материалами в области живописи.

**5. Формы промежуточной аттестации** – зачет с оценкой (1, 2, 3 семестры) проводятся в форме кафедрального просмотра работ.

#### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия.

Для обеспечения учебного процесса необходима специализированная учебная аудитория рисунка и живописи.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.01 Искусство 20-21 века**

**Наименование кафедры** - кафедра дизайна

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины способствовать разносторонней подготовке дизайнера. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с искусством и дизайном новейшей истории, современными проблемами дизайна, эволюцией стилей и изменениями образного языка.

Важнейшая задача курса: научиться применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художника-дизайнера, тем более, что изучаемая эпоха может считаться одним из этапов становления и расцвета дизайна.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Искусство 20-21 века» является дисциплиной по выбору студента вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

## **3. Общий объем дисциплины: 3 з.е. (108 часов).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

После изучения курса студенты должны:

знать:

- основные направления в искусстве и дизайне 20-21 века,
- характерные особенности школ, направлений и художественных группировок;

уметь:

- применять приобретенные на занятиях познания практической деятельности художника-дизайнера;

владеть:

навыками изучения и анализа стилистических особенностей произведений искусства, способностью слышать и понимать высказанные точки зрения, аргументировать свою позицию, вести дискуссию.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3).

## **5. Виды и формы промежуточной аттестации – зачет (3 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования, подготовки презентаций и докладов, просмотр выполненных графических композиций, промежуточный контроль – зачет

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б1.В.02 Геометрия в изобразительном искусстве, дизайне и архитектуре**

**Наименование кафедры** - кафедра математически и теории игр

### **1.Цели и задачи курса:**

- дать возможность студентам «увидеть» геометрию не только как дедуктивную (формальную) науку, но и как один из «языков» описания пространственных (пространственно-временных) свойств объектов окружающего мира;
- обобщить представления студентов о связи геометрии и законов отображения пространства в изобразительном искусстве (в философском и культурно-историческом контексте);
- показать направления креативного использования геометрических способов представления пространственных свойств реальных и воображаемых объектов в решении дизайнерских задач;
- наметить пути осмысления роли геометрических представлений в создании выдающихся памятников архитектуры, в том числе – церковной и гражданской архитектуры Пскова и Псковской области.

### **2.Место дисциплины в учебном плане**

Б1.В.02 - дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

**3. Общий объем дисциплины:** 3 з.е. (108 часа).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения содержания курса студент должен:

знать:

- основные понятия геометрии, в которых на математическом языке могут быть выражены представления о гармоничном и дисгармоничном, прекрасном и «уродливом» в изобразительном искусстве, дизайне, архитектуре: «золотое сечение», виды симметрий плоскости и пространства, асимметрия как художественный приём и др.;

уметь:

- применять художественные приёмы, основанные на геометрических представлениях, в проектировании, конструировании новых артобъектов, в дизайнерских проектах и в изобразительном искусстве;

- анализировать памятники архитектуры с позиции использования ( в том числе – интуитивного) свойств «геометрии пространства», сочетания их пространственных характеристик с особенностями окружающего природного и антропогенного ландшафта;

владеть:

- практическими приёмами творческого осмысления и применения геометрических представлений в изобразительном искусстве, дизайне;

- способностью выявлять и раскрывать геометрические основы достижения художественной выразительности, авторского замысла в архитектуре.

Предполагается, что магистрант обладает следующими компетенциями:

- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);

- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);

- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)

**5. Виды и формы промежуточной аттестации - зачет (1 семестр).**

#### **6. Дополнительная информация**

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.03 Компьютерные технологии в дизайне**

**Наименование кафедры - кафедра дизайна**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цели освоения дисциплины формирование у магистрантов практических знаний и умений в области компьютерных технологий.

Задачи дисциплины:

ознакомить магистрантов с основными проблемами проектирования на основе компьютерных технологий.

- дать знания о научной литературе по компьютерным технологиям

- привить умения использовать компьютерные программы для работы в графическом дизайне.

Связь данной дисциплины с другими учебными дисциплинами

Дисциплина «Компьютерные технологии в дизайне» поддерживается курсами «Информационные технологии», «Современные проблемы дизайна», «Основы теории коммуникации», «История и методология дизайн-проектирования».

**2. Место дисциплины в учебном плане:** Б1.В.03 - дисциплина относится к вариативной части Блока1 «Дисциплины».

**3. Общий объем дисциплины:** 10 з.е. (360 часов)

**4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне» обучающийся должен знать особенности компьютерных программ в современном проектировании, уметь ориентироваться в специальной литературе, использовать исторический и современный опыт, владеть компьютерными технологиями в проектной деятельности в области графического дизайна.

Магистрант должен обладать следующими компетенциями:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);
- готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

**5. Виды и формы промежуточной аттестации** – экзамен (2, 3 семестры).

**6. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Б.1.В.04. Психология в дизайне**

**Наименование кафедры** - кафедра психологии и сопровождения развития ребенка

**1. Цели и задачи дисциплины:**

Целями освоения дисциплины «Психология в дизайне» являются повышение компетентности студента в наиболее тонких, метафизических аспектах дизайн-проектирования, способствующих разработке нестандартных, эвристических решений, дизайнерских замыслов.

Знание психологических основ понятий комфорта, цветовой гармонии, соразмерности пространственных параметров, композиционной логики необходимо и для ортодоксальных, и для традиционных приемов проектирования.

**2. Место дисциплины в учебном плане**

Б1.В.04 - дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

**3. Общий объем дисциплины:** 2 з.е. (72 часа).

**4. Требования к результатам освоения содержания дисциплины, компетенции:**

По окончании изучения дисциплины «Психология в дизайне» предполагается, что магистрант обладает следующими профессиональной компетенцией: способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3).

В результате изучения дисциплины магистрант должен знать:

- принципы и закономерности и свойства чувственного отражения человеком материальной действительности;
- профессиональные и социально-психологические качества личности дизайнера;

- психологические особенности и условия эффективного общения в деятельности дизайнера;
- стратегии и этапы ведения деловых переговоров;
- основы психологии художественного творчества, психологические особенности решения проблемных задач в профессиональной деятельности дизайнера, методы и приемы активизации творческой деятельности;
- уметь:
- использовать закономерности визуального восприятия в профессиональной деятельности;
- разрешать проблемные задачи в профессиональной деятельности дизайнера;
- владеть:
- методами активизации творческой деятельности;
- приемами ведения деловых переговоров.

**5. Форма промежуточной аттестации - зачет (3 семестр).**

#### **6. Дополнительная информация**

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование,

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б.1 В.05 Дизайн-проектирование**

**Наименование кафедры - кафедра дизайна**

#### **1. Цель и задачи дисциплины:**

Цель изучения дисциплины: способствовать подготовке высококвалифицированного художника дизайнера, владеющего необходимыми знаниями и навыками проектирования, а также развитие творческих способностей, образного мышления, фантазии, художественного вкуса студентов, овладение системой построения художественной формы, создания художественного образа.

Дисциплина «Дизайн-проектирование» ориентирована на совершенствование умений и знаний в области проектной графики, необходимых для воплощения замысла дизайнера, решения проектных задач, создания определённого образа объекта.

В задачи курса «Дизайн-проектирование» входят:

- дать представление о дизайне как профессиональной деятельности на стыке искусства и инженерного проектирования;
- ознакомление с основами композиции в дизайне,
- ознакомление с различными свойствами художественных материалов,
- ознакомление с техникой выполнения проектов, чертежей, отвечающих эстетическим и технологическим требованиям.

Знания и умения, приобретённые при изучении данной дисциплины, служат основой всему учебному процессу при подготовке студентов для будущей профессионально-художественной деятельности.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами художественного проектирования, с основами композиции в дизайне, предусматривает изучение студентами основных композиционных средств и принципов композиционно-художественного формообразования объектов предметного мира, ознакомление студентов с основными этапами развития дизайна, видами дизайна, получение студентами знаний в области теории и практики художественного проектирования, эргономики, бионики.

#### **2. Место дисциплины в учебном плане**

Б.1 В.05 - дисциплина относится к вариативной части Блока1 «Дисциплины».

**3. Общая трудоемкость дисциплины: 9 з.е. (324 часа).**

#### **4. Планируемые результаты обучения**



Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10);
- способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3);
- подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4);
- готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы проектирования;
- методологические особенности процесса создания художественного образа в дизайне;
- способы воплощения идеи проекта в графических материалах;

уметь:

- разработать концепцию дизайн-проекта
- выполнять поисковые эскизы;
- владеть практическими навыками различных способов проектной графики.

В результате освоения курса «Дизайн-проектирование» студенты должны:

- иметь опыт проектирования в дизайне, иметь опыт развития творческих способностей, решения творческих задач;
- средства гармонизации композиции,

Кроме этого, студенты должны уметь:

- практически применять приёмы выявления формы,
- использовать современные технологии в дизайн-проектировании,
- выполнять обмеры и чертежи различных предметов,
- выполнять задания по проектированию и макетированию.

**5. Формы промежуточной аттестации** - зачет (1 семестр) и экзамен (3 семестр) проводятся в форме кафедрального просмотра работ и защиты проектов

**6. Дополнительная информация:** Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, консультации, курсовое проектирование (2 семестр) и т.д.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Графическая композиция**

**Наименование кафедры** - кафедра дизайна

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель изучения дисциплины сформировать представления об искусстве графики и его основных видах, познакомить студентов с основными композиционными средствами и техниками графики.

При изучении дисциплины ставятся следующие задачи: изучение закономерностей стилизации и композиционных особенностей графики; знакомство с материалами и инструментами, знакомство с основными видами и техниками, выработка практических навыков, развитие творческих способностей.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина Графическая композиция является дисциплиной по выбору студента вариативной части Блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.01.01.

**3. Общий объем дисциплины:** 4 з.е. (144 часа).

## **4. Планируемые результаты обучения**

После изучения курса студенты должны:

- иметь представление о видах и техниках художественной графики;
- приобрести практические навыки работы в различных техниках.

Методика преподавания предполагает передачу студентам конкретных устоявшихся знаний и умений в области художественной графики, а также развитие творческой индивидуальности и самостоятельности мышления.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

**5. Форма промежуточного контроля – зачет (3 семестр).**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет в форме кафедрального просмотра выполненных в материале работ.

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, лабораторные работы.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Авторское право**

**Наименование кафедры – кафедра гражданского права и процесса**

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является системное изучение особенностей правового регулирования будущей профессиональной деятельности, формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

Дисциплина направлена на изучение правового регулирования отношений в области авторского права. в том числе рассмотрение основных его элементов, исследование российского законодательства и международных нормативно-правовых актов

Основными задачами являются:

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Б1.В.ДВ.01.02 - дисциплина относится к курсам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

**3. Общий объем дисциплины:** 4 з.е. (144 часа).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Курс направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);
- готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы российской правовой системы и законодательства,
- значение интеллектуальной собственности в современном обществе,
- виды, признаки и классификацию объектов авторского права,
- комплекс правовых и нравственно этических норм в сфере профессиональной деятельности;

уметь:

- работать с основными видами гражданско-правовых договоров, предметом которых являются результаты интеллектуальной деятельности,
- грамотно подходить к решению юридических вопросов, возникающих в связи с исполнением профессиональных обязанностей.

владеть:

- юридической терминологией,
- предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных авторских прав.

**5. Форма промежуточной аттестации – зачет (3 семестр).**

#### **6. Дополнительная информация**

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование и т. д.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Типографика**

**Наименование кафедры** - кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины:**

Целью освоения дисциплины "Типографика" является углубление знаний в области типографики в процессе изучения типографских стилей, проектирования многополосных графических форм, знакомства с понятием жанра журнала, разработки навигации и темпоритмики издания, помимо умелого использования модульной сетки и принципов верстки и осознание их роли в графическом дизайне.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о развитии типографики в период от эпохи первопечатников до настоящего времени;
- привить умение анализировать типографские стили, выделяя их основные особенности и приемы верстки, характерные для разных типографских стилей;
- привить умение работать с набором, в том числе с набором, сочетающим значительное количество шрифтовых гарнитур, уметь выбирать шрифтовые гарнитуры, характерные для определенных стилей;

- рассмотреть особенности классической и современной книжной типографики и познакомить со вспомогательными типографскими элементами (плашками, линейками, политипажами, в том числе орнаментами);
- познакомить с основными приемами и закономерностями взаимодействия изображения и текста, с использованием типографских средств для выявления звучания и содержания текста.

Курс использует знания студентов в области шрифта, основ типографики, базовых дисциплин, изученных ранее. Знакомство с типографскими стилями расширяет кругозор студентов, готовит их к углубленному изучению истории графического дизайна. На примере работ, представленных на выставках и конкурсах графического дизайна, в публикациях и интернете рассматриваются современные типографские тенденции.

Стили анализируются с точки зрения использования шрифтовых гарнитур, приемов верстки, композиционных приемов, взаимодействия текста и изображения, применения дополнительных типографских средств (линеек, плашек, политипажей), использования цвета.

Аналитическая работа сочетается с выполнением практических заданий. В каждом задании, посвященном определенному стилю, делается особенность на одну наиболее характерную для данного стиля черту, что должно расширить арсенал доступных студенту выразительных возможностей типографики.

Изучение дисциплины направлено на изучение выразительных возможностей оформления наборного текста в полиграфии. Рассматриваются как нормативные правила набора и верстки, так и общие закономерности визуального восприятия шрифта, методы и приемы шрифтового оформления, используемые в книжно-журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции.

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как «Дизайн-проектирование», «Фотографика», «Компьютерные технологии в дизайне».

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Б1.В.ДВ.02.01 - дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

## **3. Общий объем дисциплины: 2 з.е. (72 часа).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения дисциплины «Типографика» формируются следующие компетенции:

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);
- готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы (ОПК-7);
- готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10);
- способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать:
- нормативную базу технических правил набора и верстки;
- кириллическую традицию типографики и ее отличия от континентальной европейской и англо-американской;
- приемы и основные правила и принципы набора и верстки;
- современные аппаратные и программные средства, применяемые в дизайн-проектировании;

- основные понятия об информатике; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы, виды компьютерной графики.

уметь:

- осознанно пользоваться приемами членения текста и выбора средств акциденции;
- вычислять отбивки, абзацные отступы и размеры полосы набора в традиционных типографических единицах и миллиметрах;
- понимать принципы построения апрошей и пользоваться трекингом и кернингом;
- разбираться в устройстве основных форматов шрифтовых файлов;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

владеть:

- анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- проектировать дизайн графической продукции и средства визуальной коммуникации;
- работать в различных редакторах и браузерах, Интернете;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- самостоятельно осваивать и использовать новые современные средства компьютерной графики;
- анализировать сложные графические образы, оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов, использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений, создания графических проектов и элементов фирменного стиля.

**5. Форма промежуточной аттестации – зачет (1 семестр).**

**6. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, мастер-классы, практические занятия, контролирующую самостоятельную работу магистранта, консультации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Фотография**

**Наименование кафедры - кафедра дизайна**

**1. Цель и задачи дисциплины:**

Программа рассчитана на получение знаний и практических навыков в области фотографии и использовании фотографических технологий в дизайнерских разработках, а также повышение общей культуры.

Задачи дисциплины:

- освоить навыки формирования эстетически выразительной предметно-пространственной среды;
- получить навыки художественного восприятия окружающей действительности;
- повысить графическую культуру, способность к анализу и обобщению информации;
- дать представление об основах технического обеспечения фотографии, основах композиционного построения;
- ознакомить с новыми направлениями развития фотографии, об истории и эволюции фотографии, о функциональном назначении фотографии в дизайне.

**2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Б.1.В.ДВ.02.02 - дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

**3. Общий объем дисциплины: 2 з.е. (72 часа).**

**4. Планируемые результаты обучения**

Курс направлен на формирование следующих компетенций:

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);
- готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-7);
- готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10);
- способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3).

В результате изучения дисциплины «Фотографика» обучающийся должен знать историю фотографии и фоторекламы, уметь ориентироваться в специальной литературе, владеть навыками научно-исследовательской и творческой деятельности в области фотографии, графического дизайна и рекламы.

**5. Форма промежуточной аттестации - зачет (1 семестр).**

**6. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Каллиграфия**

**Наименование кафедры - кафедра дизайна**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Дисциплина направлена на совершенствование навыков владения шрифтами и шрифтовыми композициями. Студенты изучают способы организации визуально-графических текстов, вырабатывают точную ручную технику.

Задачи:

- изучение ключевых направлений развития каллиграфии;
- ознакомление студентов с различными техниками каллиграфии;
- совершенствование композиционных и проектных умений и навыков

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Каллиграфия» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока1 «Дисциплины» (Модули).

**3. Общий объем дисциплины 2 з.е. (72 часа).**

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

- способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3);
- подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4).

В результате освоения курса «Каллиграфия» студенты должны знать:

- основные понятия композиции проектной графики и шрифта;
- практические методы и приемы написания шрифтовой композиции;
- основы теории построения шрифта;
- современные требования к проектной графике и шрифтам;

уметь:

- использовать современные технологии в создании проектной графики и шрифтов;

- разрабатывать композиции с использованием различных шрифтов;
- планировать и анализировать собственную художественную деятельность;
- владеть различными приемами проектной графики.

Студенты развивают чувство меры и стиля, вкус, умение видеть результат визуального воздействия шрифтов на человека.

#### **5. Форма промежуточной аттестации** – зачет с оценкой (1 семестр).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет с оценкой, 1 семестр, в форме кафедрального просмотра.

**6. Дополнительная информация:** преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 Шрифтовые композиции**

**Наименование кафедры** - кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Дисциплина направлена на изучение шрифтов и шрифтовых композиций.

Основные задачи:

- ознакомление с ключевыми направлениями развития современной проектной графики и шрифтов;
- ознакомление студентов с различными видами классификаций шрифтов (по группам и видам);
- совершенствование композиционных и проектных умений и навыков.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Шрифтовые композиции» относится к вариативной части Блока I «Дисциплины» по выбору студентов.

#### **3. Общий объем дисциплины** 2 з.е (72 часа).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

- способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3);
- подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4).

В результате освоения курса «Шрифтовые композиции» студенты должны знать:

- основные понятия композиции проектной графики и шрифта;
- практические методы и приемы написания шрифтовой композиции;
- основы теории построения шрифта;
- современные требования к проектной графике и шрифтам.

уметь:

- использовать современные технологии в создании проектной графики и шрифтов;
- разрабатывать композиции с использованием различных шрифтов;
- планировать и анализировать собственную художественную деятельность;
- владеть различными приемами проектной графики.

Изучаются способы построения и взаимодействия различных шрифтовых гарнитур, особый вид графики - типографика. Студенты развивают чувство меры и стиля, вкус, умение видеть результат визуального воздействия шрифтов на человека.

## **5. Форма промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль – зачет с оценкой, 1 семестр, в форме кафедрального просмотра.

**6.Дополнительная информация:** преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 История стилей в искусстве**

**Наименование кафедры - кафедра дизайна**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель освоения учебной дисциплины «История стилей в искусстве» — сформировать представления об истории искусства как об эволюции стилей, о принципах их периодизации, о наиболее значительных памятниках искусства, воплощающих те или иные стилевые течения, причинах зарождения, расцвета и «умирания» стилей.

Дисциплина должна способствовать формированию и развитию высокого эстетического вкуса, оснащать сведениями и фактами по различным периодам и стилевым направлениям искусства, расширять общий кругозор. Данный курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом и художественном пространстве и времени. Важнейшей задачей курса: научиться применять приобретенные на занятиях познания в практической деятельности художника-дизайнера.

**2. Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина относится к курсам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины».

**3. Общий объем дисциплины:** 3 з.е. (108 часов).

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Курс направлен на формирование следующих компетенций:

- способность вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);
- готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- периодизацию стилей в истории искусства;
- закономерности и особенности развития искусства, стиля, направления, школы и т.д.
- характер и особенности стилей искусства различных эпох;
- базовые, наиболее характерные с точки зрения стиля, кульминационные памятники мирового искусства.
- характеризовать феномен стиля искусства в целом и в каждую из эпох;
- отличать различные памятники по стилям и эпохам создания;
- определять характерные особенности стиля искусства;
- анализировать произведения с точки зрения художественного стиля.

владеть:

- способность отличить характерные особенности стилей, школ зодчества и живописи;
- различать индивидуальный «почерк», манеру великих художников и общий стилевой «субстракт» в произведении искусства;
- приобретенные на занятиях познания применять в практической деятельности художника-дизайнера.

**5. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой (1 семестр).**



## **6. Дополнительная информация**

Для обеспечения учебного процесса необходима учебная аудитория, мультимедиа оборудование.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 История искусств. Персоналии**

**Наименование кафедры** - кафедра дизайна

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель курса — сформировать представления о культуре в целом и ее основных формах, о художественных стилях и школах, о наиболее значительных личностях в истории искусств и явлениях мировой культуры, о самых крупных произведениях искусства. Для студентов курс должен стать своеобразным путеводителем в культурно-историческом пространстве и времени.

Задачи изучения дисциплины:

- расширение историко-культурного кругозора;
- создание условий для историко-культурного саморазвития и самосовершенствования.
- ознакомление будущих магистров с наиболее выдающимися личностями и интересными памятниками искусства различных эпох;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы с источниками и специальной литературой.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «История искусств. Персоналии» включена в вариативную часть Блока1 «Дисциплины» по выбору студента.

#### **3. Общий объем дисциплины: 3 з.е. (108 часов).**

#### **4. Планируемые результаты обучения.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);
- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития искусства различных эпох, стран и народов от первобытного до современного времени;
- основные памятники мирового искусства;
- значимые личности в истории мирового искусства;

уметь:

- отличать различные памятники по эпохам создания;
- определять характерные особенности видов и жанров искусств;

Владеть:

- различать «почерк», манеру великих художников;
- навыками работы с научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

#### **5. Форма промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования по практическим заданиям, промежуточный контроль – зачет с оценкой (1 семестр).

#### **6. Дополнительная информация:**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, обучающие экскурсии, самостоятельная работа студента, консультации.

Материально-техническое обеспечение дисциплины: учебная аудитория, мультимедиа оборудование.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Введение в игропрактику**

**Наименование кафедры: кафедра дизайна.**

#### **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины: Сформированное у студента представление о специфике труда игропрактика и гейм-дизайнера на основе личного опыта участия в разработке и соразработке игр различных жанров, выраженное в описанном и частично закрытом профиле компетенций игропрактика и геймдизайнера.

Задачи:

- познакомиться с терминологией и понятийным аппаратом сферы игропрактики;
- изучить основы теории и практики разработки и применения игры для решения разнообразных задач — от культурно-развлекательных до педагогических;
- провести разбор разнотипных игр и игровых компонентов, выявить принципы воздействия на аудиторию;
- научиться выдвигать гипотезы о применении игровых элементов и их проверки;
- обучиться навыкам игры, комментирования, ведения, критики игр;
- разработать командный и индивидуальный прототип игры;
- ознакомиться с принципами вывода игрового продукта на рынок и поиска финансирования на его запуск;
- получить опыт выполнения реального игрового заказа;
- сформировать профиль игропрактика или геймдизайнера на фриланс-сайтах для самостоятельного продолжения освоения дисциплины в практическом аспекте;
- создать личный или командный бренд в сфере игропрактики.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Введение в игропрактику» относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ вариативной части Блока 1 «Дисциплины» (Модули).

#### **3. Общий объем дисциплины: 6 з.е. (216 часов).**

#### **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций:

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);
- готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

#### **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ и промежуточный контроль – зачет (2 семестр) и зачет с оценкой (3 семестр)

#### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Графическая анимация».**

**Наименование кафедры - кафедра дизайна**

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

Дисциплина направлена на обучение векторным программам для анимации 2D. Изучаются главные компоненты Flash (Stage и Timeline), создающих простейшую анимацию с определением частоты кадров, работа с ключевыми кадрами и другие опции. Для создания векторных рисунков используется программа Adobe Illustrator. Для создания чистой анимации изучаются другие компьютерные программы (например, Toon Boom Studio). Студенты могут создавать небольшие изобразительные и типографические анимационные ролики.

#### **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Графическая анимация» является дисциплиной по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины» Б1.В.ДВ.05.02.

#### **3. Общий объем дисциплины: 6 з.е. (216 часов).**

#### **4. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3);
- готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

#### **5. Формы промежуточной аттестации**

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, промежуточный контроль зачет (2 семестр) и зачет с оценкой (3 семестр) в форме просмотра.

#### **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

#### **1. Цели практики**

Учебная практика – неотъемлемая часть подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

*Целью* практики является систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; формирование у магистрантов навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы, раскрытие творческого потенциала

Задачи практики

- развитие творческих качеств;
  - становление научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них понятия о целях, задачах, способах осуществления предпроектных исследований;
  - формирование навыков проектирования на основе научного анализа;
  - формирование готовности к профессиональному самосовершенствованию; развитию научного и творческого потенциала;
- формирование навыков самостоятельного формулирования и решения научно-исследовательских задач.

## **2. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики, в том числе НИР», является учебной практикой. Реализуется на базе института математического моделирования и игропрактики кафедрой дизайна. Проходит в 2 и 3 семестрах. Содержательно-методически связана с дисциплинами История и методология дизайн-проектирования, Дизайн-проектирование, Академический рисунок, Академическая живопись, Шрифтовые композиции, Каллиграфия. Учебная практика предшествует практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе и преддипломной практике

## **3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **3.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (утв. приказом Минобрнауки России от 21.03.2016 № 255) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)

способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1)

готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-7)

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10)

подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4)

## **4. Типы (формы) и способы проведения учебной (производственной) практики**

Практика является учебной, стационарной, проводится на базе университета.

## **5. Место и время проведения учебной практики**

В соответствии с поставленными задачами базой практики является университет: кафедра дизайна. На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения предпроектных исследований, проектирования на основе научного анализа, изучения формальных и шрифтовых композиций, каллиграфии, образцов графического дизайна.

Каждый студент выполняет работы по общей и/или индивидуальной теме.

Общая продолжительность практики 6 недель (4 недели во 2 семестре и 2 недели в 3 семестре).

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности**

**1. Цели практики**

Производственная практика неотъемлемая часть подготовки художника дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Производственная практика - вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обеспечивающих связь между научно-теоретической и практической подготовкой магистров.

Основная цель производственной практики - формирование компетенций в области дизайн-проектирования.

Задачи практики

- изучение работы дизайнерских и проектных организаций;
- участие практиканта в работе коллектива организации в качестве одного из творческих специалистов;
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении дизайнерских задач
- самостоятельная проектная деятельность
- участие в выставках и конкурсах по дизайну

**2. Место практики в структуре ОПОП практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к вариативной части учебного плана Блоку 2 «Практики, в том числе НИР», является производственной практикой. Реализуется на базе института математического моделирования и игропрактики кафедрой дизайна. Проходит во 2 и 4 семестрах. Содержательно-методически связана с дисциплинами Дизайн-проектирование, Компьютерные технологии в дизайне, Шрифтовые композиции, Каллиграфия, Типографика. Производственная практика предшествует научно-исследовательской деятельности и преддипломной практике.

**3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**3.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (утв. приказом Минобрнауки России от 21.03.2016 № 255) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2)

готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (ОПК-7)

готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8)

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять

подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5)

#### **4. Типы (формы) и способы проведения учебной (производственной) практики**

Практика является стационарной, либо выездной (по индивидуальному плану в зависимости от базы практики).

#### **5. Место и время проведения учебной практики**

В соответствии с поставленными задачами базами практики являются проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в дизайнерской деятельности. (независимо от их организационно - правовой формы.) В таких организациях студенты проходят практику в проектных отделах, и т. п. На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные практические навыки выполнения конкретной работы в области дизайна.

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Базами практики становятся: рекламные агентства и типографии города, творческие мастерские, региональные отделения Союза художников России. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна, типографии ПсковГУ для работы по индивидуальной теме.

Общая продолжительность практики 8 недель: по 4 недели во 2 и 4 семестрах

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Б2.В.03(П) Научно-исследовательская работа**

#### **1. Цели практики**

Целью Научно-исследовательской работы (практики) является формирование у магистрантов общекультурных и профессиональных компетенций, систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; формирование у магистрантов навыков ведения самостоятельной научной работы, исследования и экспериментирования.

Научно-исследовательская работа имеет большое значение для выполнения магистерской диссертации и продолжения научной деятельности в качестве аспиранта.

#### **Задачи практики**

- закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных магистрантами в процессе обучения;
- формирование навыков творческого профессионального мышления, овладение научными методами познания и исследования;
- изучение научных исследований в области проектирования и визуальных коммуникаций;
- формирование умения проектировать на основе научного анализа;
- выбор и обоснование темы магистерской диссертации;
- подготовка библиографического обзора научной литературы по теме исследования;

подбор необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы - магистерской диссертации

#### **2. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.03(П) Научно-исследовательская работа относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» и является производственной практикой. Реализуется на базе института математического моделирования и игропрактики кафедрой дизайна. Проходит в 2 и 3 семестрах.

Содержательно-методически связана с дисциплинами Дизайн-проектирование, Философские проблемы науки и техники, История и методология дизайн-проектирования.

Научно-исследовательская работа предшествует преддипломной практике и государственной итоговой аттестации

### **3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотношенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### **3.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (утв. приказом Минобрнауки России от 21.03.2016 № 255) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) процесс прохождения производственной практики (НИР) направлен на формирование следующих компетенций:

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)

способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9)

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)

#### **4. Типы (формы) и способы проведения учебной (производственной) практики**

Практика является производственной, стационарной, проводится на базе университета, носит исследовательский характер.

#### **5. Место и время проведения учебной практики**

В соответствии с поставленными задачами базой практики является университет: кафедра дизайна. На рабочем месте будущий специалист должен получить определенные навыки выполнения научно-исследовательской работы, непосредственно связанной с темой магистерской диссертации.

Каждый студент выполняет работу индивидуальной теме.

Общая продолжительность практики 6 недель (4 недели во 2 семестре и 2 недели в 3 семестре)

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б2.В.04 (Пд) Преддипломная практика**

### **1. Цели практики**

Преддипломная практика неотъемлемая часть подготовки магистра дизайнера, который должен органично сочетать широкий научно-теоретический кругозор с практической деятельностью.

Преддипломная практика - вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обеспечивающих связь между научно-теоретической и практической подготовкой магистров.

Основная цель преддипломной практики – выполнение теоретических и практических задач необходимых для составления дипломного проекта (магистерской диссертации), формирование компетенций в области дизайн-проектирования

Задачи практики

- изучение и анализ аналогов и научной литературы по теме дипломного проекта;
- совершенствование художественных, специально-технических навыков и умений при решении дизайнерских задач;
- выполнение практической части дипломного проекта;

– участие практиканта в работе коллектива организации в качестве одного из творческих специалистов (если это предусмотрено темой и задачами ВКР)

## **2. Место практики в структуре ОПОП**

Б2.В.04 (Пд) Преддипломная практика относится к вариативной части учебного плана Блоку2 «Практики, в том числе НИР». Реализуется на базе института математического моделирования и игропрактики кафедрой дизайна. Проходит в 4 семестре, непосредственно перед дипломным проектированием и Государственной Итоговой аттестацией

## **3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **3.1. Перечень осваиваемых компетенций**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (утв. приказом Минобрнауки России от 21.03.2016 № 255) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) процесс прохождения производственной практики направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)

подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4)

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5)

## **4. Типы (формы) и способы проведения учебной (производственной) практики**

Преддипломная практика является стационарной, носит исследовательский творческий характер.

### **5. Место и время проведения преддипломной практики**

Место проведения практики назначается в соответствии с темой магистерской диссертации (дипломного проектирования) и поставленными задачами. Базами практики могут быть проектные предприятия, фирмы, научно-исследовательские институты, учреждения культуры и другие организации, которые накопили значительный положительный опыт в сфере дизайн-проектирования (независимо от их организационно - правовой формы).

Студенты проходят практику в организациях, с которыми Университет заключил соответствующие договоры. Студент может быть оставлен для прохождения практики на кафедре Дизайна или в других структурных подразделениях университета (Типография ПсковГУ)

Преддипломная практика проводится после завершения теоретического обучения, для выполнения выпускной квалификационной работы. Общая продолжительность практики 14 недель.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины ФТД.В.01 Анимация.**

**Наименование кафедры:** кафедра дизайна

### **1. Цели и задачи дисциплины**

Дисциплина направлена на обучение векторным программам для анимации 2D. Изучаются главные компоненты Flash (Stage и Timeline), создающих простейшую анимацию с определением частоты кадров, работа с ключевыми кадрами и другие опции.



Для создания векторных рисунков используется программа Adobe After Effects. Студенты могут создавать небольшие изобразительные и типографические анимационные ролики.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана**

Дисциплина «Анимация» к факультативным дисциплинам.

## **3. Общий объем дисциплины 2 з.е. (72 часа).**

## **4. Планируемые результаты обучения**

Дисциплина нацелена на формирование компетенций:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)
- способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением (ПК-3)
- готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5)

## **5. Виды и формы промежуточной аттестации – зачет, 2 семестр.**

## **6. Дополнительная информация**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: мастер-классы, практические занятия, самостоятельную работу студента, консультации.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **ФТД.02 Академическое письмо**

**Наименование кафедры: кафедра филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного**

## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование компетенций в области письменной научной коммуникации, необходимых для эффективного общения в академической среде.

### **Задачи:**

- развитие умения выражать идеи в письменном виде и аргументировать их;
- развитие и совершенствование навыков создания текста в научном стиле;
- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для отражения результатов научно-исследовательской работы в письменной форме.

## **2. Место дисциплины в структуре учебного плана:**

Дисциплина ФТД.02 Академическое письмо относится к факультативным дисциплинам

## **3. Общий объем дисциплины: 1 з.е. (36 часов)**

## **4. Планируемые результаты обучения**

Изучение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1)
- способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-9)

## **5. Форма(ы) промежуточной аттестации: зачет, 1 семестр**

## **6. Дополнительная информация:**

- подготовка и защита проекта

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»

Институт математического моделирования и игропрактики  
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
врио ректора Псков ГУ

---

Н.А.Ильина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**52.04.01 Графический дизайн**

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России  
от 17 февраля 2014 г. № 124

МАГИСТР

**Псков  
2020**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) утверждена на заседании Учёного совета ПсковГУ «.....» ..... 2020 г., протокол № .....

Обновление ОПОП ВО

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:

ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:

ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:

ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:

ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год:

ОПОП ВО обновлена решением Учёного совета

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

**Целью** государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 21 марта 2016 г. N 255

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ОПОП магистратуры выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач вида (видов) деятельности, к которым готовится магистр

### **2. Задачи государственной итоговой аттестации:**

- оценить готовность выпускника к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческой, проектной, научно-исследовательской и педагогической;
- выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;
- оценить готовность выпускника решать следующие профессиональные задачи: в художественно-творческой деятельности:
  - уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
  - демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;
  - демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- уметь работать с цветом и цветовыми композициями; в проектной деятельности:
  - осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
  - выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;
  - проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;
  - планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
  - выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
  - разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
  - создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

### **1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре учебного плана**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является завершающим этапом процесса освоения студентами образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденному Приказом Минобрнауки России от 21 марта 2016 г. N 255, профиль «Графический дизайн»

ГИА реализуется в последнем 5 семестре обучения в течении 4 недель на базе института математического моделирования и игропрактики кафедрой «Дизайна».

### **2. Структура государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки/специальности 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»

проводится в следующих формах государственных аттестационных испытаний:

- защита выпускной квалификационной работы (ВКР) в виде Магистерской диссертации (проекта)

Результаты государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка «неудовлетворительно» означает не прохождение государственного аттестационного испытания.

### **4. Требования к выпускным квалификационным работам**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника (-ов) к самостоятельной профессиональной деятельности.

Тематика выпускных квалификационных работ направлена на решение профессиональных задач.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Цель магистерской диссертации (проекта) - самостоятельное обоснование и исследование одного из актуальных аспектов дизайна.

Задачи магистерской диссертации (проекта):

- развитие у магистрантов навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории дизайна;
- обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования, методологии и методики дизайна, на основе современных научных исследований и информационных технологий;
- анализ и обобщение результатов практик в образовательных учреждениях, музеях, научно-исследовательских центрах, дизайнерских бюро, рекламных агентствах.

**Основное содержание магистерской диссертации:**

Магистерская диссертация отражает уровень профессиональной подготовки выпускника. Необходимо, чтобы в содержании магистерской диссертации нашли отражение материалы научных магистерских работ, а также производственной, педагогической и научно-исследовательской практик. Особое место в тексте магистерской работы должен занимать анализ научной и методической литературы, трудов известных ученых по выбранной магистрантом теме. В магистерской работе необходимо отразить отдельные диссертационные исследования по проблеме изыскания. Это может быть, как российский, так и зарубежный опыт.

**Структура магистерской диссертации:**

Магистерская диссертация состоит из введения, нескольких глав, заключения, списка литературы и приложения. Во введении обосновывается актуальность темы магистерской диссертации, степень научной разработанности проблемы, формулируется цель и задачи данной работы, перечисляются методы, использованные в процессе ее подготовки.

В главе (или главах), раскрывающей теорию и историю исследуемой проблемы, рассматриваются первоисточники, приводятся данные различных исследований, связанных с темой магистерской диссертации.

В главе (или главах), посвященной практическим аспектам исследуемой проблемы, представляются разработанные магистрантом практические методики в области дизайна, инновационные проекты, авторские программы по развитию различных областей дизайна.

В заключении обобщаются итоги магистерской диссертации, формулируются выводы и рекомендации по дальнейшей разработке темы и использованию ее результатов в различных сферах практики.

Список литературы включает: необходимые основополагающие документы (Указы Президента РФ, постановления, государственные программы и т.д.); учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных статей, сборники тезисов конференций, материалы периодической печати, авторефераты диссертаций. Список литературы оформляется в соответствии с установленными требованиями (выстраивается в алфавитном порядке, по номерам, с указанием фамилии и инициалов автора, названия, места издания, издательства, года издания, номера тома).

Приложение включает в себя графическое представление проекта, таблицы, графики и другие материалы эмпирического исследования, проведенного магистрантом; нормативные документы, на которые опирался автор.

#### **4.1. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

Областью профессиональной деятельности магистров является вид творческой деятельности, связанный с проектированием предметного мира, среды обитания; информационного и визуального пространств, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной, гуманитарной и научно-технической сферы.

Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объекты профессиональной деятельности магистров: комплексы предметной среды и визуально-информационные системы, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека в его жизнедеятельности;

культурные явления, процессы и отношения;

внутренние пространства зданий и сооружений;

авторские образцы, серии и коллекции графической продукции, предметы различного культурно-бытового назначения.

Виды профессиональной деятельности выпускника

Магистр по направлению подготовки **54.04.01 Дизайн** готовится к следующим видам профессиональной деятельности: художественно-творческая; проектная; научно - исследовательская и педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками и объединениями работодателей: выполнение дизайн-проектов; серии или авторских коллекций, среди которых различные виды полиграфической и визуальной продукции; создание художественных предметно-пространственных комплексов; организация и проведение выставок, конкурсов, фестивалей; презентации, проведение научных исследований по вопросам профессиональной деятельности; участие в комплексных научных разработках; ведение педагогической деятельности.

Задачи профессиональной деятельности выпускника

Магистр по направлению подготовки **54.04.01 Дизайн** должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП магистратуры «Графический дизайн» и видами профессиональной деятельности:

художественно-творческая деятельность:

уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;

демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;

планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;

выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

научно-исследовательская и педагогическая деятельность:

самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовность участвовать в комплексных научных разработках;

выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;

представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);

работать в международной среде;

владеть основными приемами педагогического мастерства, знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;

организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;

осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы;

#### **4.2. Вид и задачи выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде магистерской диссертации (проекта)

Основными задачами подготовки выпускниками ВКР являются:

– Формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности и требующие углубленных профессиональных знаний.

– Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования.

– Обобщать, систематизировать и теоретически осмысливать эмпирический материал.

– Обрабатывать полученные результаты, анализировать осмысливать их с учетом имеющихся научных данных.

- Вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий.
- Владеть навыками приемами искусствоведческой источниковедческой критики.
- Владеть иностранными языками в той мере, которая необходима для самостоятельной работы над научной литературой и другими источниками.
- Представить итоги проведенного исследования в виде письменной работы, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

*Этапы ее выполнения:*

- выбор темы, назначение научного руководителя; изучение требований, предъявляемых к данной работе;
- согласование с научным руководителем плана работы;
- изучение литературы по проблеме, определение целей, задач и методов исследования;
- непосредственная разработка проблемы (темы);
- обобщение полученных результатов;
- написание работы;
- рецензирование работы;
- защита и оценка работы.

## **5. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации**

### **5.1. Перечень компетенций образовательной программы, проверяемых в ходе государственного экзамена**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО (утв. приказом Минобрнауки России от 21.03.2016 № 255) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)

в ходе в ходе защиты выпускной квалификационной работы освоение выпускниками следующих компетенций:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения ОК-2
- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ ОПК-3
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию ОПК-4
- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни ОПК-9
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) ОПК-10
- готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями ПК-1
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов ПК-2
- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением ПК-3
- подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту ПК-4
- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике ПК-5

### **5.3. Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы**

#### **5.3.1. Перечень компетенций образовательной программы, проверяемых в ходе защиты выпускной квалификационной работы**

Планируемые результаты прохождения защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), соотношенные с планируемыми результатами освоения ОПОП.

Для компетенции «готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения ОК-2»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- стадии разрешения нестандартных ситуаций, социальные и этические нормы поведения
<b>- Уметь:</b>
- осознавать возможные последствия принятых решений
<b>Владеть:</b>
- готовностью и способами действий в нестандартных ситуациях

Для компетенции «готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ ОПК-3»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- алгоритм поиска информации и приемы использования информационно-коммуникационных технологий
- основные методики и приемы научно-исследовательской и проектной деятельности
<b>Уметь:</b>
- организовывать проектную, творческую и научно-исследовательскую деятельности
<b>Владеть:</b>
- владеть приёмами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительном искусстве и дизайна
- опытом разнообразной познавательной деятельности
- способностью к критическому рефлексивному творческому мышлению

Для компетенции «способностью вести научную и профессиональную дискуссию ОПК-4»:

<b>В результате защиты ВКР при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- правила и нормы публичного представления результатов научно-исследовательской деятельности
<b>Уметь:</b>
- использовать специальную терминологию для постановки проблемы в ходе научной и профессиональной дискуссии; обосновать и объяснить свои взгляды и намерения
<b>Владеть:</b>
- навыками применения и понимания специальной терминологии для постановки проблемы, аргументации своей точки зрения в ходе научной и профессиональной дискуссии
- владеть приёмами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительного искусства и дизайна, приемами ведения дискуссии,

Для компетенции «способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни ОПК-9»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала
- - алгоритм поиска информации и приемы использования информационно-коммуникационных технологий
<b>Уметь:</b>
- организовывать взаимосвязь своих знаний, видеть связь событий, критически относиться к различным аспектам развития общества
- уметь сотрудничать и работать в команде находить нестандартные решения
выбирать целевые и смысловые установки для действий и поступков
<b>Владеть:</b>
- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- владеть приёмами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительном искусстве и дизайна, приемами ведения дискуссии,

Для компетенции «готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) ОПК-10»:



<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; основные нормы и правила выполнения экспозиции
- основные плановые выставки и конкурсы СХ и СД России
<b>Уметь:</b>
грамотно создать экспозицию; анализировать экспозиционную ситуацию во время проведения выставки или конкурса
- ориентироваться в творческом пространстве
- презентовать свои творческие работы
<b>Владеть:</b>
- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования
- практическими умениями и навыками организации выставки

Для компетенции «готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями ПК-1»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные методики и приемы научно-исследовательской деятельности
- алгоритм поиска информации и приемы использования информационно-коммуникационных технологий
<b>Уметь:</b>
- уметь выстроить последовательность научно-исследовательской работы
- анализировать и обобщать результаты исследования
<b>Владеть:</b>
- опытом публичного представления результатов научно-исследовательской деятельности
- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- владеть приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительном искусстве и дизайна приемами ведения дискуссии,

Для компетенции «способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов ПК-2»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
последовательность работы над творческим заданием
<b>Уметь:</b>
- уметь выстроить последовательность работы над творческим заданием (проектом)
- вести поиск изобразительных средств для достижения художественной выразительности
<b>Владеть:</b>
- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
навыками использования современных образовательных технологий

Для компетенции «способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением ПК-3»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;
- различные технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности
<b>Уметь:</b>
- учитывать исторический опыт и современные тенденции развития искусства при работе над дизайн-проектом
<b>Владеть:</b>
- приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности
- способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами

Для компетенции «подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту ПК-4»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные законы реалистического и стилизованного изображения
<b>Уметь:</b>
- анализировать цветовые и тональные отношения, пропорции и конструктивные особенности изображаемого
- вести поиск изобразительных средств для достижения художественной выразительности
<b>Владеть:</b>
- быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи, скульптуры
- алгоритмами творческой работы и самосовершенствования

Для компетенции «готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике ПК-5»:

<b>В результате прохождения практики при освоении компетенции студент должен:</b>
<b>Знать:</b>
- основные требования к объекту со стороны дизайна
наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования
<b>Уметь:</b>
- составлять подробную спецификацию требований к проекту
- применять различные формы и методики проектно-исследовательской деятельности
<b>Владеть:</b>
- методами проектного исследования,
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений
приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности

### 5.3.2. Порядок, критерии и шкала оценивания уровня освоения компетенций в ходе защиты выпускной квалификационной работы

Оценивание сформированности компетенций выпускника осуществляется:

- Государственной экзаменационной комиссией (в процессе защиты ВКР).
- Рецензентом (рецензент оценивает качество выполнения ВКР по определённым критериям, отмечает достоинства и недостатки работы);
- Руководителем ВКР (в отзыве; оценивает умения и навыки выпускника и отмечает достоинства и недостатки).

При оценивании сформированности компетенций по освоению ОПОП используется, как правило, традиционная шкала.

Для каждого оценочного средства определены унифицированные критерии оценивания и их соответствие традиционной шкале. При необходимости допускается использование балльной шкалы.

При оценивании защиты выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссией учитываются результаты проверки ВКР на объем заимствования («антиплагиат»).

### 5.3.3. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания уровня освоения компетенций в ходе защиты выпускной квалификационной работы

Компетенция	Показатели сформированности компетенций	Шкала оценивания, критерии оценивания компетенции				Оценочное средство
		Не освоена (неудовлетворительно)	Освоена частично (удовлетворительно)	Освоена в основном (хорошо)	Освоена (отлично)	
1	2	3	4	5	6	7
готовностью действовать в нестандартных ситуациях	Знать: стадии разрешения нестандартных ситуаций, социальные и этические нормы поведения	Не знает простые способы принятия решений в нестандартных	Знает простые способы принятия решений в нестандартных	Показывает основные знания простых способов принятия решений в	Показывает хорошие знания простых способов принятия решений в	

ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения ОК-2		ситуациях, социальные и этические нормы поведения	ситуациях, социальные и этические нормы поведения	нестандартных ситуациях, социальных и этических норм	нестандартных ситуациях, социальных и этических норм	
	Уметь: осознавать возможные последствия принятых решений	не способен нести социальную ответственность за принятые решения	Показывает умения нести социальную ответственность за принятые решения, не всегда осознает возможные последствия	Умеет нести социальную ответственность за принятые решения	Умеет нести социальную ответственность за принятые решения	
	Владеть: готовностью и способами действий в нестандартных ситуациях	Не демонстрирует умение находить решения в нестандартных ситуациях	Владеет в основном умением находить решения в нестандартных ситуациях	хорошо владеет умением находить решения в нестандартных ситуациях	Свободно владеет умением находить решения в нестандартных ситуациях	
готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ ОПК-3	- Знать алгоритм поиска информации и приемы использования информационно-коммуникационных технологий	имеет слабое представление о способах поиска информации и приемах использования информационно-коммуникационных технологий	знает основные пути поиска источников информации, слабо владеет приемами использования информационно-коммуникационных технологий	знает алгоритм поиска и анализа информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами, владеет приемами использования информационно-коммуникационных технологий	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами, свободно владеет приемами использования информационно-коммуникационных технологий	
	- знать основные методики и приемы научно-исследовательской и проектной деятельности	Затрудняется сформулировать основные понятия и положения, понятия, определения	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные понятия и	Формулирует с некоторыми ошибками основные понятия и положения, понятия, определения	Формулирует с ошибочными основными понятиями и положениями, понятия, определения	

			положения, понятия, определения			
- Уметь: организовывать проектную, творческую и научно-исследовательскую деятельности	слабо владеет приемами организаци и проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организаци и проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеет приемами организаци и проектной, творческой и исследовательской деятельности	уверенно владеет приемами организаци и проектной, творческой и исследовательской деятельности		
- владеть приёмами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительного искусства и дизайна	Не владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, не сформировано критическое рефлексивное творческое мышление, не демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения	Частично владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное творческого мышления, умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения развито слабо	В основном владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное творческого мышления, демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения	Свободно владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное творческого мышления, демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения, обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой, научной и др. деятельности.		
- опытом разнообразной познавательной деятельности	имеет ограниченный опыт познавательной деятельности	имеет опыт познавательной деятельности, только в ограниченн	имеет разнообразной познавательной деятельности	имеет самостоятельный разнообразной познаватель		

		и	храмах	и, не всегда самостоятельно находит решение	ной деятельностью и широкий кругозор	
	- способностью к критическому рефлексивному творческому мышлению	Не владеет основными методами критического рефлексивного творческого мышления, не демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения	Частично владеет основными методами критического рефлексивного творческого мышления, умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения развито слабо	В основном владеет основными методами критического рефлексивного творческого мышления, демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения	Свободно владеет основными методами критического рефлексивного творческого мышления, демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения, обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой, научной и др. деятельности.	
способность вести научную и профессиональную дискуссию ОПК-4	-Знать правила и нормы публичного представления результатов научно-исследовательской деятельности	затрудняется сформулировать правила и нормы публичного представления результатов научно-исследовательской деятельности	знает основные правила и нормы публичного представления результатов научно-исследовательской деятельности, но не всегда правильно применяет на практике	знает правила и нормы публичного представления результатов научно-исследовательской деятельности	знает и свободно применяет правила и нормы публичного представления результатов научно-исследовательской деятельности	
	- Уметь: использовать специальную терминологию для постановки проблемы в ходе научной и профессиональной	не демонстрирует умений использования специальной	в основном демонстрирует умения использования специальной	демонстрирует умения использования специальной терминолог	свободно демонстрирует умения использования специальной	

	дискуссии; обосновать и объяснить свои взгляды и намерения	терминологии в ходе научной и профессиональной дискуссии; слабо обосновывает и объясняет свои научные взгляды	терминологии в ходе научной и профессиональной дискуссии; не всегда убедительно обосновывает и объясняет свои научные взгляды	и в ходе научной и профессиональной дискуссии; достаточно убедительно обосновывает и объясняет свои научные взгляды	терминологии в ходе научной и профессиональной дискуссии; убедительно обосновывает и объясняет свои научные взгляды	
	- <b>Владеть:</b> навыками применения и понимания специальной терминологии для постановки проблемы, аргументации своей точки зрения в ходе научной и профессиональной дискуссии	Не владеет основными навыками применения и понимания специальной терминологии для постановки проблемы, аргументации своей точки зрения в ходе научной и профессиональной дискуссии	Частично владеет основными навыками применения и понимания специальной терминологии для постановки проблемы, аргументации своей точки зрения в ходе научной и профессиональной дискуссии	владеет навыками применения и понимания специальной терминологии для постановки проблемы, аргументации своей точки зрения в ходе научной и профессиональной дискуссии	свободно владеет навыками применения и понимания специальной терминологии для постановки проблемы, аргументации своей точки зрения в ходе научной и профессиональной дискуссии	
	- владеть приёмами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительного искусства и дизайна, приемами ведения дискуссии,	Не владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, не сформировано критическое рефлексивное творческое мышление, не демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения	Частично владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное творческого мышления, умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения	В основном владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное творческого мышления, демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения	Свободно владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное творческого мышления, демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения	

		овано отстаивать свою точку зрения	развито слабо	зрения	зрения, обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой, научной и др. деятельности.	
ОПК-9 способность социально-взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Знать пути реализации возможностей для постоянного саморазвития и использования творческого потенциала	Не знает путей поиска возможностей для саморазвития и использования творческого потенциала	Имеет общие представления о последовательности действий для самореализации и раскрытию творческого потенциала в процессе проектирования	Знает пути поиска возможностей для творческого саморазвития, повышения уровня общей культуры	Управляет знаниями для обеспечения своей конкурентоспособности и в процессе проектирования, творческой, научной и педагогической деятельности	
	знать алгоритм поиска информации и приемы использования информационно-коммуникационных технологий	имеет слабое представление о способах поиска информации и приемах использования информационно-коммуникационных технологий	знает основные пути поиска источников информации, слабо владеет приемами использования информационно-коммуникационных технологий	знает алгоритм поиска и анализа информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами, владеет приемами использования информационно-коммуникационных технологий	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами, свободно владеет приемами использования информационно-коммуникационных технологий	
	<b>-Уметь:</b> организовывать взаимосвязь своих знаний, видеть связь событий, критически	не демонстрирует основные умения:	в основном демонстрирует основные умения	демонстрирует умения в стандартных ситуациях	свободно демонстрирует умение, применять знания на	

	относиться к различным аспектам развития общества	применять знания на практике, выстраивать линию обучения, извлекать пользу из опыта, критически осмысливать различные аспекты развития общества	применять знания на практике, выстраивать линию обучения, извлекать пользу из опыта, критически осмысливать различные аспекты развития общества	применять знания на практике, выстраивать линию обучения, извлекать пользу из опыта, критически осмысливать различные аспекты развития общества	практике, выстраивать линию обучения, извлекать пользу из опыта, критически осмысливать различные аспекты развития общества в том числе в нестандартных ситуациях	
	- уметь сотрудничать и работать в команде, находить нестандартные решения	не демонстрирует основные умения работать в команде, нести ответственность, видеть и понимать окружающих, оценивать события, находить нестандартные решения	в основном демонстрирует основные умения по сотрудничеству и взаимопониманию, работе в команде, не всегда находит нетрадиционные решения	демонстрирует умения работать в команде, нести ответственность, видеть и понимать окружающих, оценивать события, находить нестандартные решения	свободно демонстрирует умение работать в команде, нести ответственность, видеть и понимать окружающих, оценивать события, свободно находит нестандартные решения	
	выбирать целевые и смысловые установки для действий и поступков	не демонстрирует основные умения видеть и понимать окружающий мир, анализировать поступки и их последствия	в основном демонстрирует умения выбирать целевые и смысловые установки для действий и поступков	демонстрирует умения выбирать целевые и смысловые установки для действий и поступков	демонстрирует умения выстраивать программу жизнедеятельности, основываясь на ценностных нравственных ориентирах и культурно-историческом наследии	
	- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельностью	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельностью	



		деятельности	деятельности	и	и	
	- владеть приёмами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительного искусства и дизайна приемами ведения дискуссии,	Не владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, не сформировано критическое рефлексивное творческое мышление, не демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения	Частично владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное творческого мышления, умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения слабо	В основном владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное творческого мышления, демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения	Свободно владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное творческого мышления, демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения, обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь со своей творческой, научной и др. деятельностью.	
ОПК-10	- знать основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; основные нормы и правила выполнения экспозиции	затрудняется сформулировать основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; основные нормы и правила выполнения экспозиции	частично знает основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; основные нормы и правила выполнения экспозиции	в основном знает основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; основные нормы и правила выполнения экспозиции	знает основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий; основные нормы и правила выполнения экспозиции	
	знать основные плановые выставки и конкурсы СХ и СД	не знает основные плановые	слабо информировано	знает основные плановые	знает основные плановые	

России	выставки и конкурсы СХ и СД России, не интересуется профессиональными творческими мероприятиями	профессиональных творческих мероприятиях	выставки и конкурсы СХ и СД России, информирован о профессиональных творческих мероприятиях	выставки и конкурсы СХ и СД России, хорошо информирован о профессиональных творческих мероприятиях	
Уметь: грамотно создать экспозицию; анализировать экспозиционную ситуацию во время проведения выставки или конкурса	слабо владеет приемами создания экспозиций, не анализирует экспозиционную ситуацию во время проведения выставки или конкурса	в основном владеет приемами создания экспозиций, не анализирует экспозиционную ситуацию во время проведения выставки или конкурса	владеет приемами создания экспозиций, анализирует экспозиционную ситуацию во время проведения выставки или конкурса	свободно владеет приемами создания экспозиций, не анализирует экспозиционную ситуацию во время проведения выставки или конкурса	
- ориентироваться в творческом пространстве	не демонстрирует основных умений, поскольку не интересуется профессиональными творческими мероприятиями	слабо информирован о профессиональных творческих мероприятиях	умеет ориентироваться в творческом пространстве	умеет ориентироваться в творческом пространстве, хорошо информирован о профессиональных творческих мероприятиях	
- презентовать свои творческие работы	не демонстрирует основных умений, не участвует в выставках и конкурсах профессиональной направленности	частично демонстрирует умения, редко самостоятельно способен принять участие в выставках и конкурсах профессиональной направленности	Умеет презентовать свои творческие работы, участвует в выставках и конкурсах профессиональной направленности	свободно презентует свои творческие работы, самостоятельно участвует в выставках и конкурсах профессиональной направленности	
- Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами творческой работы и	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	

		енствования	самосовершенство енствования	енствования	енствования , ведет активную творческую деятельность	
	- владеть практическими умениями и навыками организации выставки	не демонстрирует практические умения и навыков организации и выставки	частично демонстрирует практические умения и навыки организации и выставки.	владеет основными практическими умениями и навыками организации и выставки	свободно владеет практическими умениями и навыками организации и выставки	
ПК-1 готовностью продемонстрировать навык и научно-исследовательской деятельности ности (планирование научно-исследования, сбор информации и ее обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчета,	-знать основные методики и приемы научно-исследовательской деятельности	Затрудняется сформулировать основные понятия и положения, понятия, определения	Не демонстрирует глубокого понимания материала, частично формулирует основные понятия и положения, определения	Формулирует с некоторыми ошибками основные понятия и положения, понятия, определения	Формулирует с ошибочными основными понятиями и положениями, понятия, определения	
	- знать алгоритм поиска информации и приемы использования информационно-коммуникационных технологий	имеет слабое представление о способах поиска информации и приемах использования информационно-коммуникационных технологий	знает основные пути поиска источников информации, слабо владеет приемами использования информационно-коммуникационных технологий	знает алгоритм поиска и анализа информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами, владеет приемами использования информационно-коммуникационных технологий	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами, свободно владеет приемами использования информационно-коммуникационных технологий	
	- уметь выстроить последовательность научно-исследовательской работы	не способен выстроить последовательность научно-исследовательской работы	затрудняется самостоятельно выстроить последовательность научно-исследовательской работы	в основном умеет выстроить последовательность научно-исследовательской работы	умеет выстроить последовательность научно-исследовательской работы	

рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	- уметь анализировать и обобщать результаты исследования	не демонстрирует основные умения по отбору значимой информации и обобщения и анализа результатов исследования	в основном демонстрирует основные умения по отбору значимой информации и обобщения и анализа результатов исследования	демонстрирует умения по отбору значимой информации, способен обобщить результаты исследования на основе анализа и всестороннего изучения в стандартных ситуациях	свободно демонстрирует умение по отбору значимой информации, способен обобщить результаты исследования на основе анализа и всестороннего изучения в том числе в нестандартных ситуациях	
	- Владеть опытом публичного представления результатов научно-исследовательской деятельности	Не владеет основными, навыками четко, связно, стилистически грамотно и тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности	Частично владеет основными навыками четко, связно, стилистически грамотно и тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности	владеет опытом публичного представления результатов научно-исследовательской деятельности	Свободно владеет опытом публичного представления результатов научно-исследовательской деятельности	
	- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	
	- владеть приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительного искусства и дизайна приемами ведения дискуссии,	Не владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, не сформировано критическое	Частично владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное	В основном владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное	Свободно владеет основными методами целостного анализа предшествующего культурно-исторического опыта, критическое рефлексивное	

		е рефлексивное творческое мышление, не демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения не владеет приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительном искусстве и дизайна	ого творческого мышления, умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения развито слабо владеет приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительном искусстве и дизайна	ого творческого мышления, демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения владеет приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительном искусстве и дизайна	ого творческого мышления, демонстрирует умение вести дискуссию и аргументировано отстаивать свою точку зрения, обладает способностью запрашивать и учитывать обратную связь о своей творческой, научной и др. деятельности. уверенно владеет приемами творческого осмысления и анализа предшествующего опыта изобразительном искусстве и дизайна	
ПК-2 способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных	знать последовательность работы над творческим заданием	не знает методическую последовательность работы над творческим заданием	затруднения при описании методической последовательности работы над творческим заданием	Знает методическую последовательность работы над творческим заданием, но допускает неточности	Знает методическую последовательность работы над творческим заданием	
	- уметь выстроить последовательность работы над творческим заданием (проектом)	не способен выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	затрудняется самостоятельно выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих	в основном умеет выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	умеет выстроить последовательность работы и решения изобразительных творческих задач	

технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	- уметь вести поиск изобразительных средств для достижения художественной выразительности	не демонстрирует умений по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности	задач демонстрирует основные умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, мало разнообразия в первоначальных эскизах	демонстрирует умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, не всегда достигает разнообразия в работе над эскизами	демонстрирует умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, разнообразно и творчески подходит к работе над эскизами	
	- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	
	владеть навыками использования современных образовательных технологий	слабо владеет навыками использования современных образовательных технологий	в основном владеет навыками использования современных образовательных технологий	владеет навыками использования современных образовательных технологий	свободно владеет навыками использования современных образовательных технологий	
ПК-3 способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов	-знать способы создания материальных структур, имеющие ряд пространственных и конструктивных свойств;	затрудняется назвать способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	формулирует не в полном объеме способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	формулирует с небольшим и неточностями способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	без ошибок формулирует основные способы создания материальных структур, имеющих ряд пространственных и конструктивных свойств;	
	знать различные технологии, формы и	затрудняется	знает основные	знает технологии,	знает различные	

в исследовании и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	методики проектно-исследовательской деятельности	сформулировать технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	формы и методики проектно-исследовательской деятельности	технологии, формы и методики проектно-исследовательской деятельности	
	Уметь учитывать исторический опыт и современные тенденции развития искусства при работе над дизайн-проектом	не демонстрирует основные умения вести работу с аналогами, обобщения материалов	в основном демонстрирует умения по сбору и обобщению материалов и выработке алгоритма решения поставленной задачи	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, но допускает неточности при обосновании концепции проекта	демонстрирует творческий подход, к решению поставленных задач, основываясь на способностях обобщения и анализа материалов и тенденций развития современного искусства	
	- Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	
	владеть способами поиска, анализа источников информации для работы над проектами	слабо владеет способами поиска информации	в процессе работы над проектом не всегда самостоятельно справляется с поиском источников информации	при работе над проектом способен организовать поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	при работе над проектом свободно ведет поиск и анализ информации, умеет работать с каталогами и электронными информационными базами	
ПК-4 подготовленностью	-знать основные законы реалистического и стилизованного изображения	Затрудняется сформулировать основные	Не демонстрирует глубокого понимания	Формулирует с некоторыми ошибками основные	Формулирует без ошибочные основные законы и	

<p>владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академического</p>		<p>законы и принципы реализмического искусства и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>материала, частично формулирует основные законы и принципы реализмического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>законы и принципы реализмического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>принципы реализмического изображения и стилизации, применяемые в дизайн-проектировании</p>	
<p>ической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</p>	<p>Уметь: анализировать цветовые и тональные отношения, пропорции и конструктивные особенности изображаемого</p>	<p>не демонстрирует основные умения в решении поставленных изобразительных задач, нет согласованности изобразительных средств, цветовые, тональные отношения, пропорции и конструктивные особенности не выявлены</p>	<p>в основном демонстрирует основные умения по выявлению цветовых и тональных отношений, пропорций и конструктивных особенностей изображаемого</p>	<p>демонстрирует умения анализировать цветовые, тональные пропорциональные отношения, конструктивные особенности, способен найти интересное решение поставленных изобразительных задач, технически грамотно выполняет работы.</p>	<p>свободно демонстрирует умения анализировать цветовые, тональные пропорциональные отношения, конструктивные особенности и способен найти интересное решение поставленных изобразительных задач, технически грамотно выполняет работы. Творчески относится к работе.</p>	
	<p>уметь вести поиск изобразительных средств для достижения художественной выразительности</p>	<p>не демонстрирует умений по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности</p>	<p>демонстрирует основные умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, мало разнообразия в первоначальных эскизах</p>	<p>демонстрирует умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, не всегда достигает разнообразия в работе над эскизами</p>	<p>демонстрирует умения по поиску изобразительных средств для достижения художественной выразительности, разнообразно и творчески подходит к работе над эскизами</p>	



	Владеть - быть в состоянии продемонстрировать приемы рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами в области рисунка, живописи, скульптуры	не владеет основными методами и приемами рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами и в области рисунка, живописи, скульптуры	Слабо владеет основными методами и приемами рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами и в области рисунка, живописи, скульптуры	уверенно владеет приемами рисования с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами и в области рисунка, живописи, скульптуры, но допускает ошибки в композиционном строении и др.	Демонстрирует смелые решения при рисовании с натуры и по представлению, навыки работы различными материалами и в области рисунка, живописи, скульптуры, способен вести творческий поиск	
	- Владеть алгоритмами творческой работы и самосовершенствования	Не владеет алгоритмами и творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмами и творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами и творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмами и творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	
ПК-5 готовностью синтезируют набор возможных решений и задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную	-знать основные требования к объекту со стороны дизайнера	не имеет представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	имеет слабые представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	допускает небольшие неточности в знаниях об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	-имеет полные представления об основных требованиях к объекту со стороны дизайнера	
	знать наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	-не может охарактеризовать наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	неполно характеризует; наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	приводит с некоторыми неточностями наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	знает в полном объеме наименование и область применения объекта, основные характеристики, цели проектирования	
	- Уметь: составлять подробную спецификацию требований к проекту	не демонстрирует основные умения по составлению	демонстрирует основные умения по составлению спецификац	демонстрирует умения по составлению подробной спецификац	умеет составлять подробную спецификацию требований к проекту	

спецификацию требований к проекту и реализовать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике		подробной спецификации и требований к проекту	и требований к проекту, допускает ошибки	и требований к проекту		
	- уметь применять различные формы и методики проектно-исследовательской деятельности	не умеет применять различные формы и методики проектно-исследовательской деятельности	применяет основные формы и методики проектно-исследовательской деятельности	умеет применять различные формы и методики проектно-исследовательской деятельности	свободно применяет различные формы и методики проектно-исследовательской деятельности	
	- Владеть методами проектного исследования,	не владеет методами проектного исследования	в основном владеет методами проектного исследования	владеет методами проектного исследования	свободно владеет методами проектного исследования	
	- владеть способами совершенствования профессиональных знаний и умений	Не владеет алгоритмам и творческой работы и самосовершенствования	слабо владеет алгоритмам и творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмам и творческой работы и самосовершенствования	Владеет алгоритмам и творческой работы и самосовершенствования, ведет активную творческую деятельность	
	владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	слабо владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	в основном владеет приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	Владеть приемами организации проектной, творческой и исследовательской деятельности	

### 5.3.3. Описание шкалы оценивания ответа в ходе защиты выпускной квалификационной работы

**Оценка «отлично»** выставляется, если в ВКР:

Актуальность проблемы обоснована анализом состояния теории и практики дизайна. Показана значимость проведенного исследования в решении научных проблем: найдены и апробированы эффективные варианты решения задач, значимых как для теории, так и для практики. Грамотно представлено теоретико-методологическое обоснование ВКР, четко сформулирован авторский замысел исследования, отраженный в понятийно-категориальном аппарате; обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость выполненного исследования, глубоко и содержательно проведен анализ полученных результатов эксперимента. Текст ВКР отличается высоким уровнем научности, четко прослеживается логика исследования, корректно дается критический анализ существующих исследований, автор доказательно обосновывает свою точку зрения. Графические материалы, представляющие проектно-художественную концепцию, демонстрируют понимание и высокий уровень владения образными, выразительными и техническими средствами и методами художественного проектирования.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если в ВКР:

Достаточно полно обоснована актуальность исследования, предложены варианты решения исследовательских задач, имеющих конкретную область применения. Доказано отличие полученных результатов исследования от подобных, уже имеющихся в науке. Для обоснования исследовательской позиции взята за основу конкретная теоретическая концепция. Сформулирован терминологический аппарат, определены методы и средства научного исследования. Но вместе с тем нет должного научного обоснования по поводу замысла и целевых характеристик проведенного исследования, нет должной аргументированности представленных материалов. Нечетко сформулированы научная новизна и теоретическая значимость. Основной текст ВКР изложен в единой логике, в основном соответствует требованиям научности и конкретности, но встречаются недостаточно обоснованные утверждения и выводы. Графические материалы, представляющие проектно-художественную концепцию, в основном демонстрируют высокий уровень владения изобразительными, выразительными и техническими средствами и методами художественного проектирования, но могут содержать незначительные композиционные или технические недостатки.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если в ВКР:

Актуальность исследования обоснована недостаточно. Методологические подходы и целевые характеристики исследования четко не определены, однако полученные в ходе исследования результаты не противоречат закономерностям практики. Дано технологическое описание последовательности применяемых исследовательских методов, приемов, форм, но выбор методов исследования не обоснован. Полученные результаты не обладают научной новизной и не имеют теоретической значимости. В тексте ВКР имеются нарушения единой логики изложения, допущены неточности в трактовке основных понятий исследования, подмена одних понятий другими. Графические материалы, представляющие проектно-художественную концепцию, недостаточно раскрывают цели и задачи проектного замысла. Во время защиты автор не смог раскрыть главных достоинств своей работы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если в ВКР:

Актуальность выбранной темы обоснована поверхностно. Имеются несоответствия между поставленными задачами и положениями, выносимыми на защиту. Теоретико-методологические основания исследования раскрыты слабо. Понятийно-категориальный аппарат не в полной мере соответствует заявленной теме. Отсутствуют научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов. В формулировке выводов по результатам проведенного исследования нет аргументированности и самостоятельности суждений. Текст ВКР не отличается логичностью изложения, носит эклектичный характер и не позволяет проследить позицию автора по изучаемой проблеме. Графическая часть работы выполнена на невысоком проектном и художественном уровне.

Во время защиты не проявляется самостоятельность суждений, автор затрудняется ответить на вопросы.

#### **5.3.4. Оценочные средства для оценки результатов освоения образовательной программы в ходе защиты выпускной квалификационной работы**

Примерная тематика выпускных квалификационных работ.

Система визуальной коммуникации для социальной реабилитации глухих и слабослышащих.

Типографика в формировании информационного содержания книжного пространства.

Дизайн-концепция пользовательского интерфейса.

Дизайн сопровождение социального проекта

Дизайн продвижение народных промыслов в контексте развития регионального туризма.

Дизайн-инновации продвижения естественнонаучных знаний на примере электронного приложения к школьному учебнику.

Интеграция фотографии и дизайна на примере арт-проекта.

Оценочными средствами являются ВКР, доклад автора ВКР во время ее защиты, ответы на вопросы членов ГЭК.

ВКР, доклад автора ВКР во время ее защиты должны соответствовать по своей структуре и содержанию как общим требованиям к ВКР, установленными Временным положением о выпускной квалификационной работе обучающихся по образовательным программам бакалавриата, специалитета, магистратуры в ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет», утвержденного приказом ректора от 05.05.2016 № 138, так и методическими указаниями по подготовке и защите ВКР по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн, профиль Графический дизайн, разработанными кафедрой дизайна.

#### **6. Особенности проведение государственной итоговой аттестации инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом их психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья в соответствии с пп.6.1 – 6.7 Порядка проведения государственной

итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в  
ФГБОУ ВПО «Псковский государственный университет», утверждённого приказом от 28.12.2015 № 305.

**Разработчики:**

ПсковГУ	доцент кафедры Дизайна член СХ России	_____	Л.А. Момотова
---------	--	-------	---------------

ПсковГУ	И. о. зав.кафедрой Дизайна член СХ России, к.и.н.	_____	В.В. Кучеровская
---------	--	-------	------------------

**Эксперты:**

ПсковГУ	старший преподаватель кафедры ТиМГО член СХ России	_____	А.В. Сафронов
---------	--	-------	---------------

ПРОСХР	председатель правления	_____	В.В. Лысюк
--------	------------------------	-------	------------